



Autor werden - Schreiben lernen, Autoren-Werkstatt

Staatliche Zulassungsnummer 713386

Viele haben die Begabung zum Schreiben, ohne es zu ahnen, ohne zu wissen, was ihnen mit dieser Begabung für ein Geschenk in den Schoß gefallen ist. Ein Geschenk, das aber wirklich nur dann Freude machen und Nutzen bringen kann, wenn der Beschenkte damit umzugehen lernt. Es ist schade, dass viele Talente ungenutzt bleiben.

[Preise & Downloads](#)
[Zurück zum Kursangebot](#)

[Preise & Downloads](#)

Fernlehrgang "Autor werden" im Überblick

Teilnahmevoraussetzungen	Sie müssen viel lesen, ein Gefühl für Sprache und Lust zum Schreiben haben.
Lehrgangsbeginn	Jederzeit - 4 Wochen kostenlos testen
Lehrgangsdauer	18 Monate, wobei Sie wöchentlich etwa 8 Stunden benötigen. Sie können jedoch auch schneller vorgehen oder sich Zeit lassen; die Regelstudienzeit dürfen Sie um ein Jahr kostenlos überschreiten.
Umfang des Studienmaterials	31 Studienhefte, Stilwörterbuch, Sachwörterbuch, Lektüre
Erforderliche Arbeitsmittel	Literatur, weitere Nachschlagewerke (nicht in der Studiengebühr enthalten)
Studienabschluss	Der erfolgreiche Abschluss wird mit dem ILS-Abschlusszeugnis bestätigt.
Preise Downloads	Aktuelle Studiengebühren, individuelle Förderungsmöglichkeiten und vertiefende Informationen zu Lehrgangsaufbau und -ablauf.
	Bitte klicken Sie hier.

Die Nachfrage nach guten Texten ist groß.

Z. B. bei Rundfunk und Fernsehen, von denen täglich Sendungen ausgestrahlt werden müssen, die beim Publikum "ankommen" sollen, bei den Buch- und Zeitschriftenverlagen und beim Theater. Aber gute Schriftsteller sind rar. Die Schreibtische der Lektoren und Redakteure werden zwar mit Manuskripten überschwemmt, aber nur wenige davon sind wirklich zu gebrauchen. Viele der Schreibenden haben viel gelesen, haben Fantasie und Einfälle. Aber ihren Texten fehlt die richtige Form, der rechte Aufbau, die Originalität in Sprache und Ausdruck - kurzum: Sie haben nicht die Qualität, die aus einer Amateurarbeit erst das (kleine oder große) Kunstwerk macht. Dabei kann jeder, der begabt und bemüht ist, das alles lernen! Im Ausland gibt es Schulen dafür, sogar Hochschulen. Hier bei uns in Deutschland leider kaum. Hier scheint der Grundsatz zu gelten: Zum Schriftsteller muss man geboren sein, das Handwerkliche kommt dann von selbst. Das ist ein falscher Grundsatz!

Der Schriftsteller ist auch ein Handwerker, und jedes Handwerk kann man erlernen.

Doch - wir wollen nicht Schönfärberei treiben: Niemand, auch unser Fernlehrgang nicht, kann Sie zum "berühmten Dichter" machen. Begabung und Fleiß müssen Sie selbst mitbringen - und natürlich auch die Lust zum Schreiben. Wir bieten Ihnen das Werkzeug an, das Sie brauchen, zeigen Ihnen, wie Sie damit umgehen müssen, und helfen Ihnen, Ihr Talent zu schulen, damit Sie es sinnvoll und möglichst erfolgreich nutzen können. Die Autoren und Tutoren dieses Lehrgangs sind ausnahmslos Profis: Schriftsteller, Lektoren, Redakteure, Dramaturgen, Drehbuchautoren etc.

Schreiben macht Ihr Leben reicher.

Was werden Sie empfinden, wenn Sie das erste Mal etwas Selbsterdachtes gedruckt vor sich sehen? Sicher können Sie sich dieses Glücksgefühl vorstellen. Wissen Sie aber, dass Sie diese Befriedigung viel früher fühlen, schon beim Schreiben selbst? Wenn Ihnen nämlich eine besonders gute Formulierung gelungen ist oder wenn eine vage Idee durch richtiges Recherchieren und überlegtes Gliedern Gestalt gewinnt. Kurz: wenn Sie schriftstellerisch arbeiten. Die Arbeit als Schriftsteller ist so spannend, so vielseitig, so unterhaltend und so lehrreich wie kaum eine zweite. Sie bringen Ihre eigenen Ideen ein und gestalten sie selbst zu einem Kunstwerk. Woher die Ideen nehmen? Sie "liegen auf der Straße": Sie finden sie in Zeitungsnachrichten, Gerichtsmeldungen, Erzählungen Ihrer Nachbarn, auch in Büchern. Sie müssen mit offenen Augen Ihre Umwelt betrachten und in sich aufnehmen, was Sie sehen und hören. Wir zeigen Ihnen, wie man Ideen findet (recherchiert), aufbereitet, verarbeitet und schließlich eine Novelle oder einen Roman, ein Drehbuch oder ein Hörspiel daraus macht.

Eine Voraussetzung muss jedoch vorliegen: die Fähigkeit, sich schriftlich genau auszudrücken. Und weiter: Sie müssen die Form beherrschen, in der Sie sich äußern wollen - in einem Zeitungsartikel, einer Erzählung oder in einem Gedicht. Jede dieser Formen verlangt besondere Regeln, die Sie beachten müssen. Unser Fernlehrgang hilft Ihnen, diese Regeln zu erlernen und zu beherrschen.

Das lernen Sie in der "Autoren-Werkstatt"

Zuerst vermitteln wir Ihnen die allgemeinen Techniken des Schreibens: Recherche, Stoffsammlung, Ordnen des Stoffes, Exposé, Personenbeschreibung und vieles mehr. Darüber hinaus erhalten Sie eingehende Hinweise zu den besonderen Anforderungen, die von den einzelnen literarischen Formen an den Schriftsteller gestellt werden - von der Kurzgeschichte bis zum Roman, vom Gedicht bis zum Hörspiel, vom Theaterstück bis zum Filmdrehbuch. Sie erfahren auch etwas über die Form, die Ihr Manuskript haben muss, und auch darüber, wie und wo Sie Ihr

Traum-Berufe werden Wirklichkeit

„Das Talent zum Autor habe ich. Aber wie man schreibt, zeigte mir das ILS. Mit Erfolg: Meine erste Geschichte wurde bereits veröffentlicht.“

Christiane Hentschel (35)



Infos kostenlos anfordern!

Fordern Sie jetzt das aktuelle ILS-Studienhandbuch mit über 200 ausführlichen Lehrgangsbeschreibungen und vielen hilfreichen Tipps an!

Online-Anmeldung

Sie haben sich für ein Angebot entschieden? Dann melden Sie sich hier für Ihr Fernstudium an.

[Jetzt anmelden](#)

Manuskript anbieten können. Sie können Ihren Blick und Ihr Verständnis für Texte an vielen Beispielen aus der betreffenden Literaturform schulen und in zahlreichen Übungen sich selbst an eigenen Texten versuchen. Modellösungen im Anhang eines jeden Themenheftes zeigen Ihnen, ob Sie Ihr "Handwerkszeug" schon richtig zu gebrauchen verstehen. Am Ende jedes Themenbereichs, der meist mehrere Hefte umfasst, können Sie dann ein eigenes Stück Literatur verfassen und es zur Kommentierung einsenden. Es wird wohlwollend-kritisch gelesen, das Urteil ausführlich begründet und mit Hinweisen versehen, wie Sie sich weiter vervollkommen können.

ILS-Zeugnis

Der erfolgreiche Abschluss wird mit dem ILS-Abschlusszeugnis bestätigt.

Gliederung des Lernstoffs

Einführung:

- Warum schreibe ich?
- Für wen schreibe ich?
- Wie schreibe ich?
- Das Handwerkszeug des Schriftstellers
- Überblick über die Literaturformen
- Allgemeine Arbeitstechniken
- Hinweise zum Durcharbeiten des Lehrgangs

Literaturformen/Arbeitstechniken:

- Die Literaturformen und ihre Wesensmerkmale
- Die Verflechtungen der Literaturformen
- Von der Idee bis zur Handlung
- Allgemeine Arbeitstechniken: Notizen, Recherche, Figurenkartei, Exposé, Handlungsgerüst, Textproben/Dialogproben, Überarbeitungstechniken
- Wichtige Fachbegriffe
- Fremdwörterverzeichnis mit Erklärungen.

Schreiben für mich:

- Von der Erfahrung zum Wort
- Schreiben als kreativer Akt
- Vorbereitung, Beginn; Bilder zur Sprache bringen
- Erzählerische Fallen
- Schreibtricks

Stilhilfen:

- Sprache als Handwerkszeug
- Text und Satzbau als Stilmittel
- Grammatik für den guten Stil
- Wiederholung
- Verneinung
- Die Bildersprache

Kurzprosa:

- Begriffe - Geschichte - Funktion
- Die Kunst der Pointe
- Spieler und Gegenspieler
- Die Kurzgeschichte mit Pointe
- Erzählerisches Grundmuster
- Die Organisation des Erzählmaterials
- Form des Manuskripts
- Anbieten von Manuskripten

Roman:

- Entstehung
- Romanstoff
- Exposé
- Romanfiguren
- Erzählerstandort
- Sprache des Romans
- Gestische und mimische Sprachunterstützung
- "Kleidersprache"
- Erzählerisches Detail
- Dialog
- Rückblende
- Aufbau der Romanhandlung
- vom Manuskript zum Buch

Kriminalroman:

- Die Figuren
- Das Milieu
- Motiv und Methode
- Handlungsaufbau
- Die Wahl der Perspektive
- Der Anfang
- Aufbau von Spannung
- Der Schluss
- Anbieten des fertigen Manuskripts

Kinder- und Jugendbuch:

- Anforderungen an ein gutes Kinderbuch
- Arten von Kinder- und Jugendbüchern für Kinder in den verschiedenen Altersstufen

Theaterstück:

- Was ist ein Theaterstück?
- Von der Idee zum dramatischen Stoff
- Aufbau der Handlung: der klassische Bau eines Dramas, die neuen offenen Dramaturgien, die Bühne als Schauplatz: Dialoge schreiben, Regieanweisungen
- Ein Theaterstück kommt zur Aufführung: Regiekonzeption, Proben, Mitarbeit des Autors, Endproben, Premiere

Film- und Fernsehdrehbuch:

- Die Idee
- das Exposé

- das Treatment
- der Aufbau verschiedener Genres
- Elemente des Drehbuchs
- Kamerasprache
- der Markt / die Branche

Hörspiel:

- Geschichte des Hörspiels - was ist ein Hörspiel?
- Der Stoff, die Erzählerperspektive, Handlung, Figuren, Exposition
- der Anfang, Spannung und "suspense"
- besondere Hörspielformen
- Ihre Zusammenarbeit mit den Rundfunkanstalten

Lyrik:

- Entwicklung der modernen Lyrik, Vers, Reim, Strophen- und Gedichtformen, Metrum und Rhythmus

Journalistik:

- Historischer Überblick
- Blick in die Redaktion
- die Recherche
- journalistische Stilformen: Nachricht, Feature, Reportage, Bericht, Interview, Porträt
- Presserecht und Ethik

Rechts- und Vertragsfragen:

- Urheberrecht
- Autorenverträge
- Lizenzverträge

Gut zu wissen

- 4 Wochen **kostenlos testen**: Lernen Sie Ihre Studienunterlagen und Ihre **persönlichen Fernlehrer** kennen
- Mit Zugang zum **Online-Studienzentrum**
- Erstellt und betreut von erfolgreichen Profis



Preise und Downloads

Hier erhalten Sie wertvolle Zusatzinformationen über:

- *aktuelle Studiengebühren*
- *individuelle Förderungsmöglichkeiten*
- *vertiefende Informationen zu Lehrgangsaufbau und -ablauf*

Hier klicken 